

Ànnex 1. Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

Descripció del projecte

La proposta per al nou Centro Insular de Cultura El Almacén s'entén com una operació arquitectònica que vol respondre a un context urbà com a PROJECTE URBÀ. Una de les primeres condicions per entendre-ho com a projecte urbà estriba en el caràcter estratègic del lloc, potencialment crucial per la seva particular situació en l'estructura de la ciutat. El Almacén, a més de ser un dels equipaments més importants d'Arrecife, i promotor de la cultura, tindria un efecte estructurador de l'entorn urbà, capaç d'afectar a la ciutat en diferents radis d'acció.

La ubicació de El Almacén al costat de la plaça i la peatonalització dels carrers ens ofereix un àrea d'oportunitat. Afegir aquesta situació privilegiada al projecte i completar l'operació amb la possibilitat de construir la cantonada adjacent, oferint una imatge unitària en la trobada de la cantonada amb la plaça, ens sembla el més apropiat per aconseguir el nostre objectiu: construir un projecte urbà.

Altres consideracions

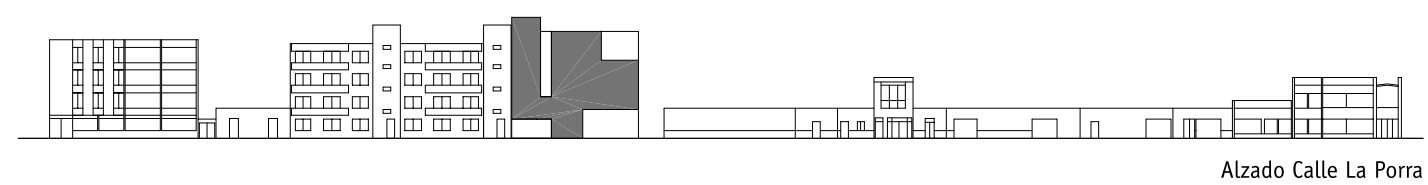
El projecte es basa en aquesta necessitat de definir un nou espai i presentar una nova imatge, capaç de persuadir, presentant-se com un agent actiu i ser de nou un referent cultural per a Canàries, complint les funcions d'un centre d'aquest tipus del segle vint-i-u.

Dades sobre el concurs

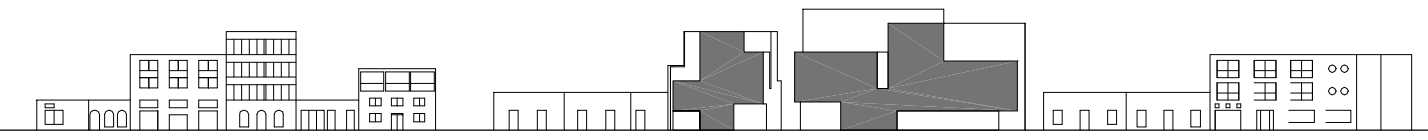
Nom del concurs	Concurso de ideas para la rehabilitación del Centro Insular de Cultura El Almacén
Organisme que convoca el concurs	Cabildo Insular de Lanzarote
Caràcter del concurs	D'idees
Tipus de procediment	Obert
Composició del jurat	Nacional
Naturalesa del jurat	Intern a l'organisme convocant
Crida	Nacional
Resultat del concurs	Sel·leccionat
Data de resolució del concurs	18/05/2006

Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	RVA027
Autor/Autors UPC	Ricardo Devesa Devesa
Altres autors	Marina Romero Darias



Alzado Calle La Porra



Alzado Calle José Betancort



- Vías principales y acceso aparcamientos
- Aparcamientos
- Espacios culturales
- Áreas de ocio
- Áreas peatonales



El Centro Insular de Cultura El Almacén se constituyó como un espacio que acercaba la cultura contemporánea a los ciudadanos y sirvió como punto de encuentro de la actividad artística de vanguardia en Canarias. Esto fue posible gracias a César Manrique, quien inaugura el centro en 1974 y permanece 30 años después, como uno de los centros de referencia de Lanzarote.

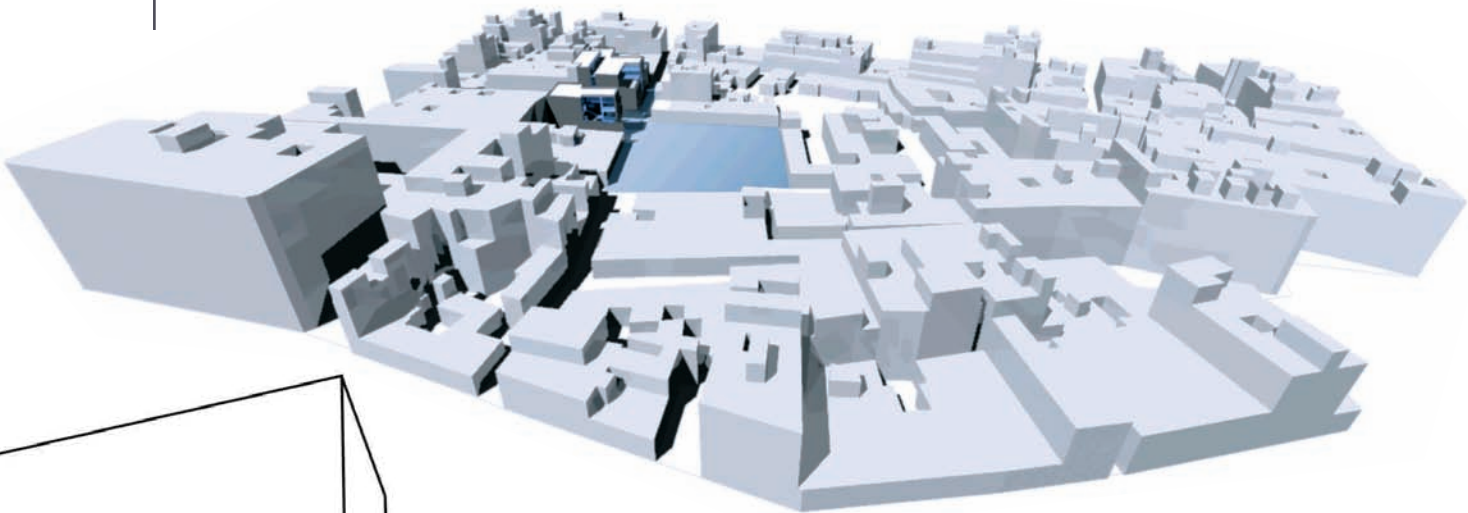
Hoy en día los formatos artísticos han cambiado, los usuarios demandan otros servicios y los organismos públicos se convierten en gestores culturales, debiendo impulsar y dinamizar las actividades, orientadas a un nuevo público. Para ello se deben actualizar tanto los espacios como los servicios; la calidad de las infraestructuras deben ser las adecuadas, y se han de definir estrategias de comunicación para dar a conocer los servicios que se ofrecen y conectar con usuarios potenciales.

Los nuevos soportes tecnológicos deben facilitar la democratización y difusión de la información. Para que el Almacén siga teniendo un papel importante debe ser permeable a los cambios y anticiparse a las necesidades, además debe redefinir sus funciones y su espacio.

El concurso de ideas para El Almacén propone la rehabilitación del edificio existente; algo que resultaría complejo, costoso y fundamentalmente, no solucionaría adecuadamente el programa propuesto por varias razones:

- La actuación sobre la estructura existente no permitiría obtener la sala de cine solicitada además de unas salas de exposición con flexibilidad en su uso.
- Imposibilidad de excavar sótanos sin destruir por completo los muros de carga del edificio existente.
- Complicación técnica para resolver idóneamente unas nuevas instalaciones.
- Dificultad de una mejor conexión del centro con los espacios públicos adyacentes.

El Almacén es una señal de identidad de Lanzarote por su actividad y no por su valor arquitectónico, en cambio si que su actual ubicación es apropiada por su proximidad con otros espacios culturales y la posibilidad de vincular un centro público a una plaza y a una nueva área peatonalizada. Además, el edificio actual que aprovechó tres casas antiguas sigue dando una imagen doméstica desaprovechando la oportunidad que sería construir un edificio nuevo, con una imagen pública.



1. Proyecto urbano.
2. Solución espacial sencilla, de bajo coste y flexible.
3. Nueva imagen del centro.

1. Proyecto urbano.

La propuesta para el nuevo Almacén se entiende como una operación arquitectónica que quiere responder a este contexto como PROYECTO URBANO. Una de las primeras condiciones para entenderlo como tal estriba en el carácter estratégico del lugar, potencialmente crucial por su particular situación en la estructura de la ciudad. El Almacén, además de ser uno de los equipamientos más importantes de Arrecife y promotor de la cultura, tendría un efecto estructurador del entorno urbano, capaz de afectar a la ciudad en distintos radios de acción.

La ubicación de El Almacén junto a la plaza y la peatonalización de las calles nos ofrece un AREA DE OPORTUNIDAD. Añadir esta situación privilegiada al proyecto y completar la operación con la posibilidad de construir la esquina adyacente, ofreciendo una imagen unitaria en el encuentro de la esquina con la plaza, nos parece lo más apropiado para conseguir nuestro objetivo: construir un proyecto urbano.

El solar adyacente tiene vocación de terminar de construir la esquina y ser ocupado con los usos anexos al almacén, constituyéndose también como reclamo, dada la excelente situación frente a la plaza. Al igual que la planta baja del edificio principal, éste se retrasa del plano de fachada para remarcar el uso público de este pequeño edificio y dando espacio suficiente para provocar la entrada en un uso público. Este edificio tendría en su planta baja la tienda, junto al servicio de publicaciones. En la primera planta estaría la hemeroteca junto a personal administrativo y se reserva la segunda sólo para este personal.

Los usos propuestos en este edificio podrían ubicarse en el otro edificio adquirido por el Cabildo junto al Almacén, pero consideramos la importancia de dar una respuesta urbana a la plaza.

Esto nos ayudará a plantear un edificio con el principal programa: cine, cafetería-restaurant-salas de arte y un edificio anexo con el servicio de publicaciones, administración y la hemeroteca, ayudando a construir una esquina singular dentro del desorden urbano de la zona. La actuación en la plaza cerraría esta operación, convirtiéndose en una de las principales actuaciones públicas de la ciudad y centro del interesante circuito cultural que ofrece Arrecife.

2. Solución espacial sencilla, de bajo coste y flexible.

Una solución espacial y estructural sencilla no debe suponer más gasto que una rehabilitación compleja dentro de un conjunto de edificaciones que no reúnen las condiciones necesarias para conseguir los nuevos objetivos. Por ello proponemos un nuevo edificio que sea capaz de albergar los usos requeridos con las condiciones necesarias de confort, climatización, iluminación, seguridad y fundamentalmente de funcionalidad.

Planteamos un edificio CONTENEDOR, con una claridad espacial idónea para los usos requeridos y para ser capaz de admitir los cambios en las nuevas propuestas artísticas y culturales.

Desde el hall del edificio se podrá entrar en la cafetería, con una zona separada para restaurante, que servirá para atraer al público así como para apoyar en la financiación del centro. La planta de acceso es intermedia entre la sala de cine y la sala de exposiciones, evitando la confluencia de circulaciones.

La sala de cine es ubicada en el sótano debido al excesivo volumen que ocupa y propiciada por sus particulares condiciones de climatización: luz artificial, sonido, aire,...

La sala de arte es entendida como un gran espacio diáfano, que puede ser ocupado por varios programas y que pueda albergar otro tipo de eventos, como encuentros, conferencias, talleres, cursos...

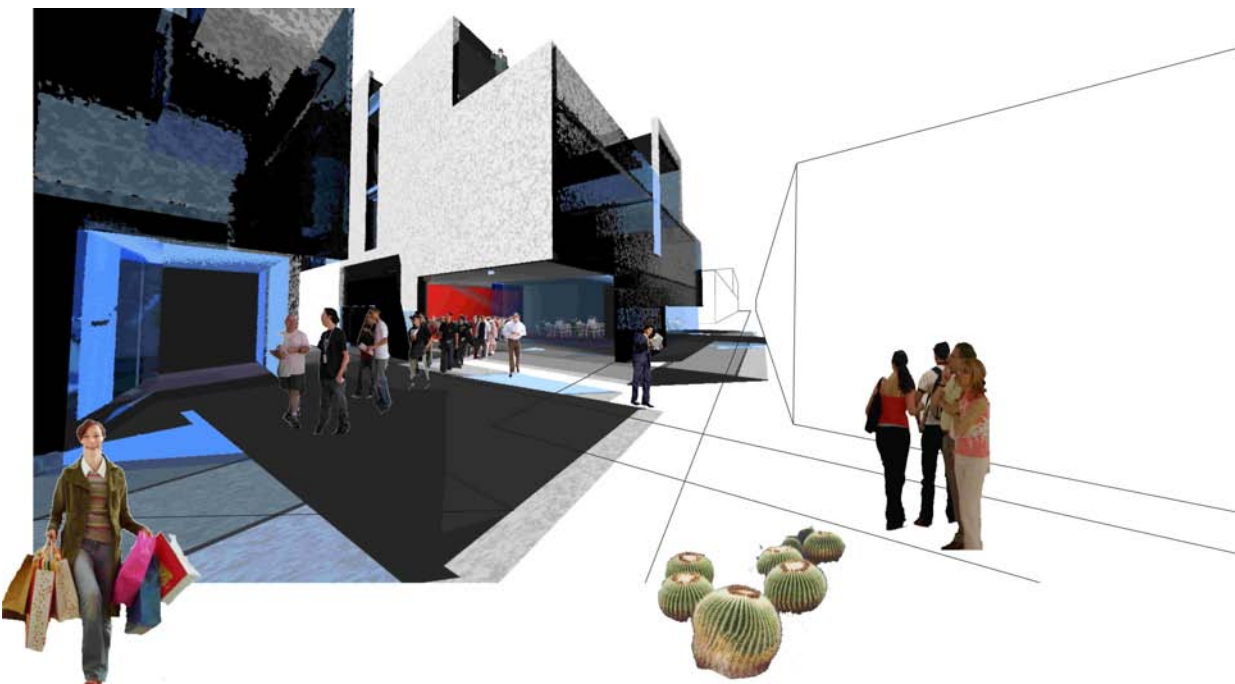
La planta segunda, se reserva para presentaciones, pudiendo albergar, dada también su flexibilidad otro tipo de actos.

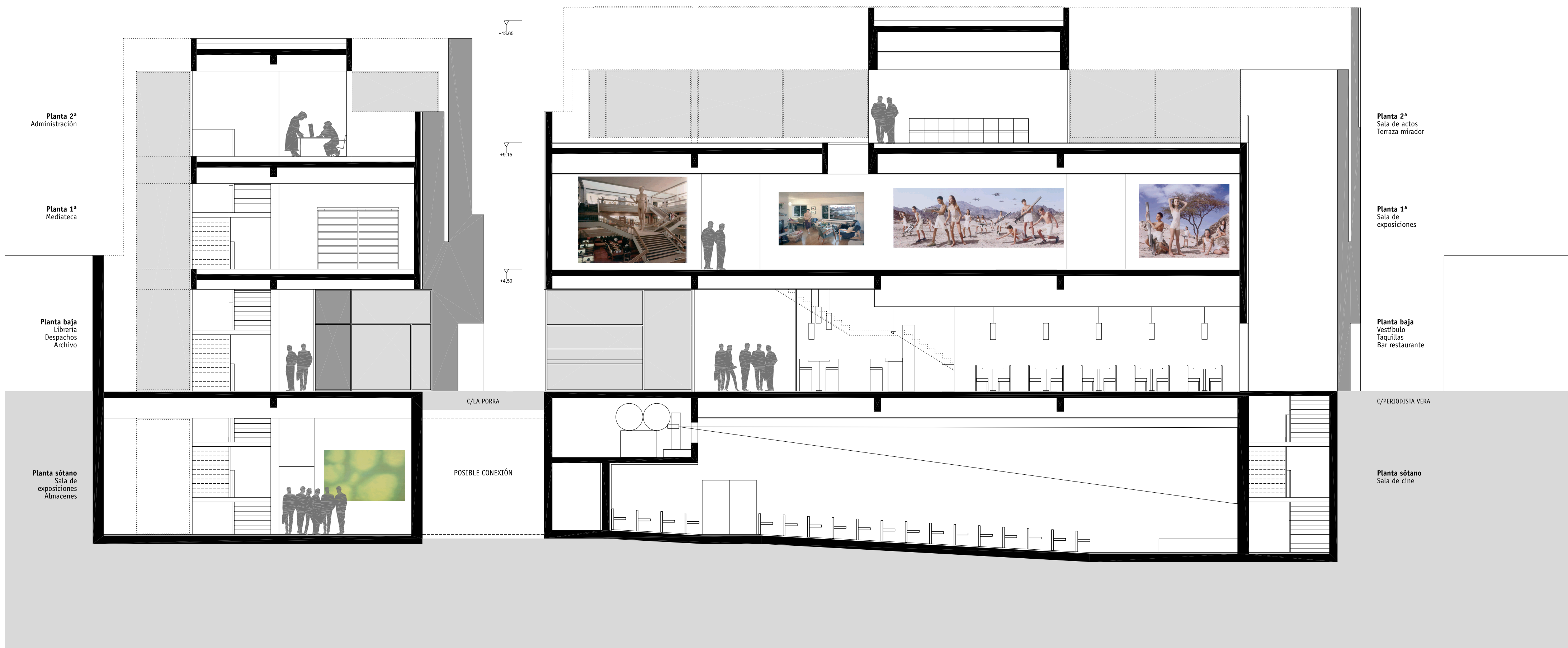
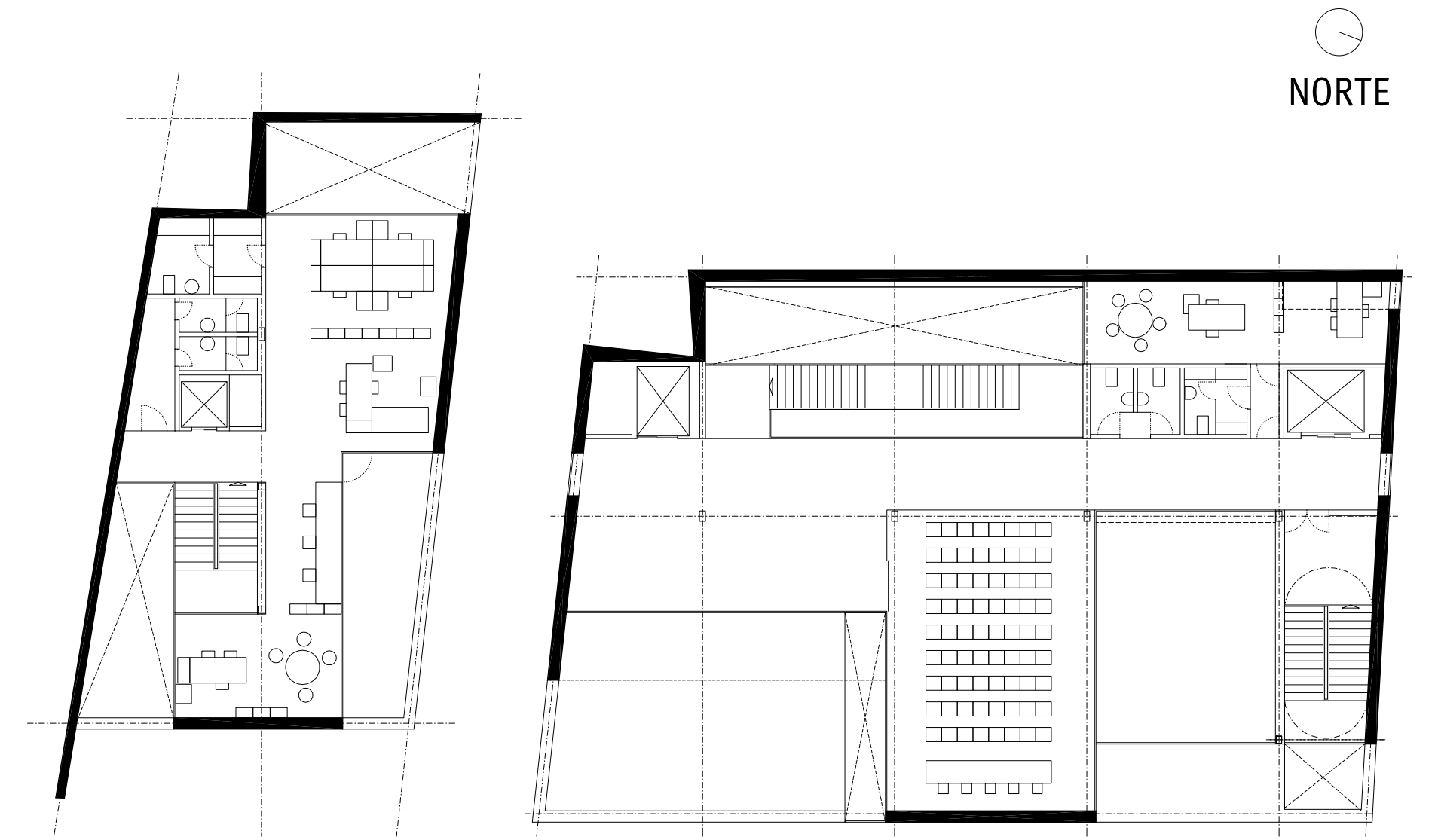
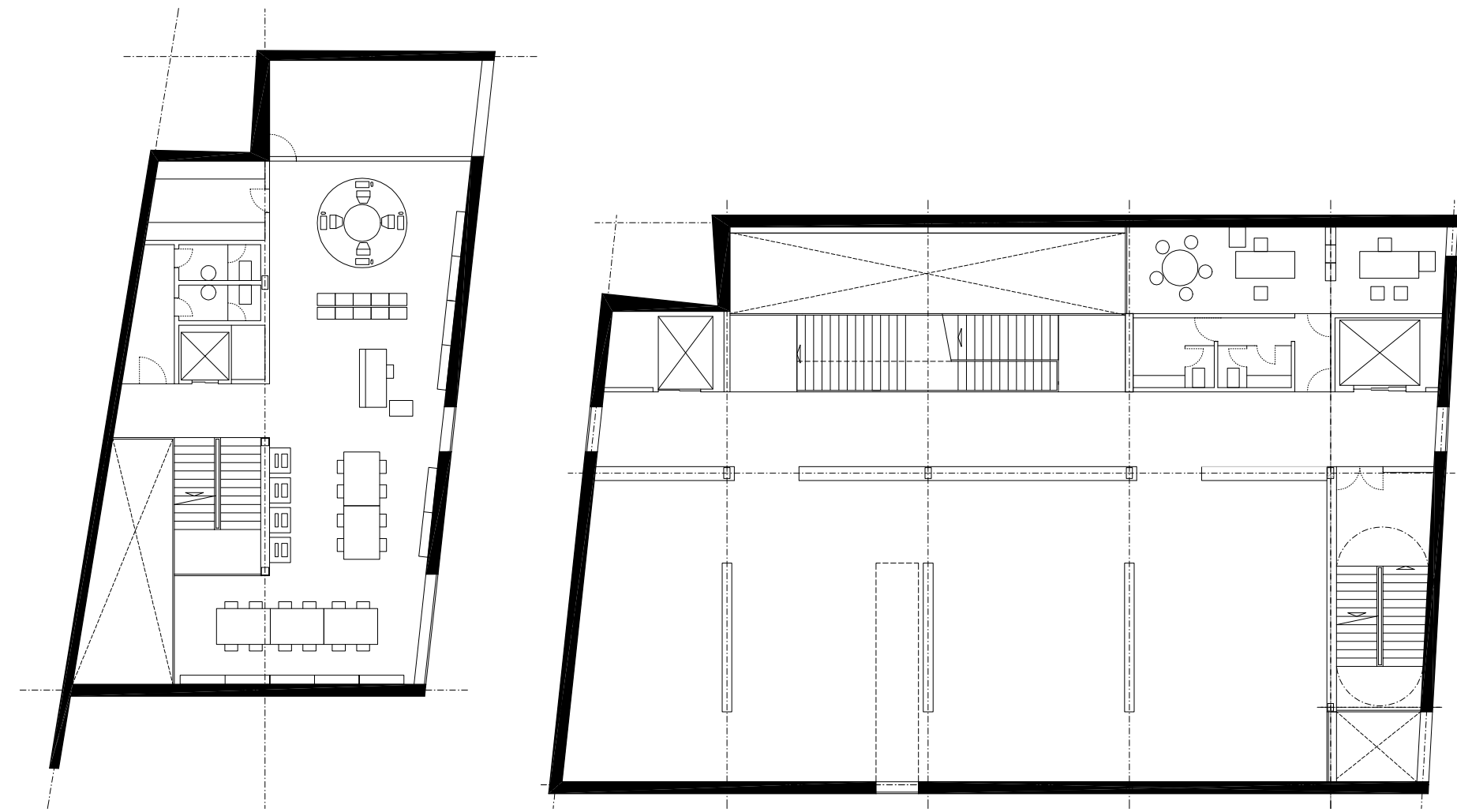
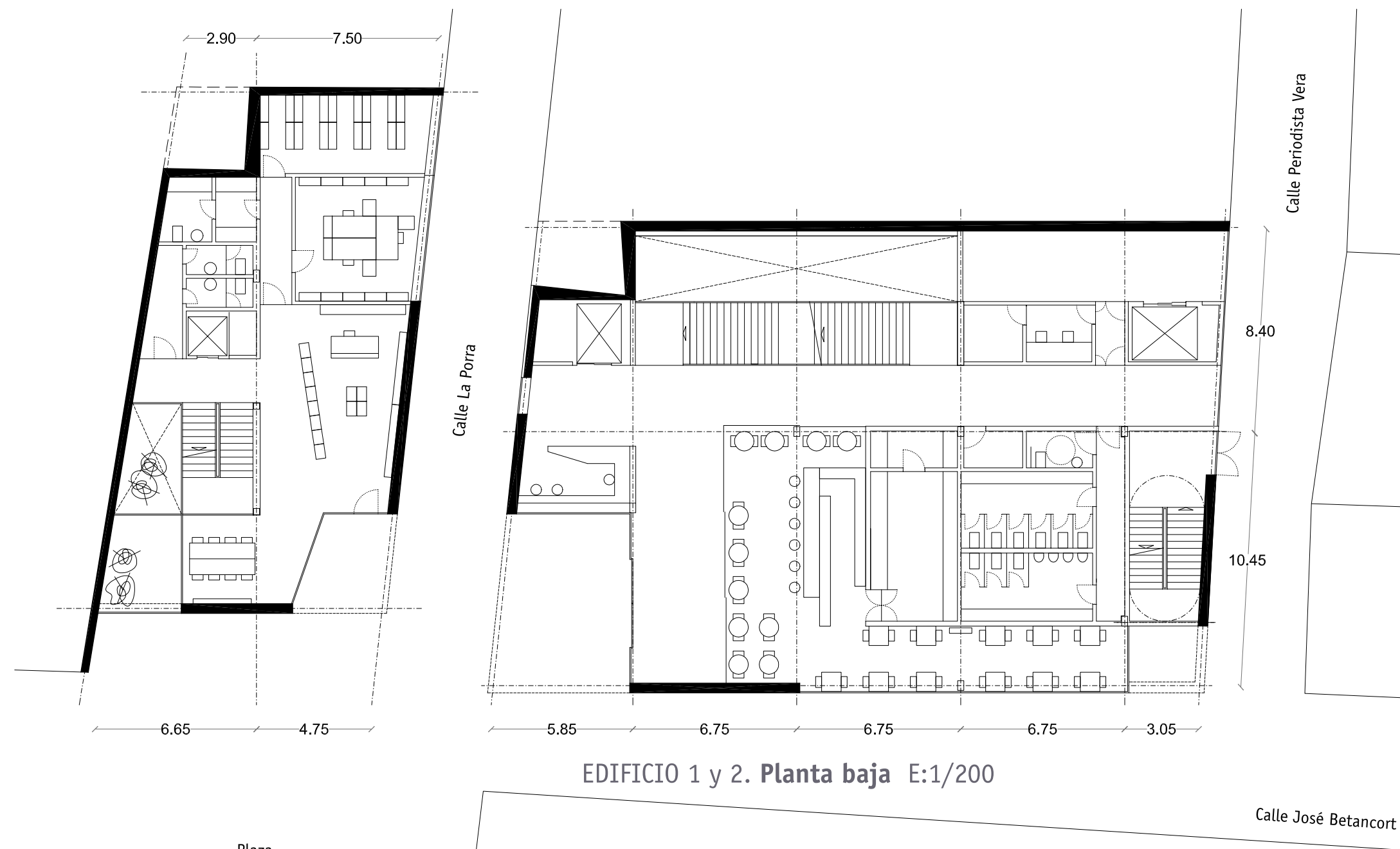
3. Nueva imagen.

Nuestro proyecto para El Almacén se basa en esta necesidad de definir un nuevo espacio y presentar una nueva imagen, capaz de persuadir, presentándose como un agente activo y ser de nuevo un referente cultural de Canarias, cumpliendo las funciones de un centro de este tipo del siglo XXI.

El nuevo edificio es un contenedor para los usos que se proponen, ofreciendo una imagen abstracta, huyendo de la imagen doméstica y expresando su carácter público sobre todo en la esquina. Aquí el edificio se rompe para dejar ver su interior e invitar a la entrada, además de responder a la esquina con la plaza de una forma más abierta. El edificio presenta un volumen que quiere adaptarse a las volúmetrias irregulares de la ciudad y no ser exagerado en su altura, respondiendo a una traza urbana no pensada ni repensada para aumentar su edificabilidad.

La plaza pasa a formar parte del edificio y éste a su vez convierte su hall en una continuación de ésta y ofrece un espacio público necesario para un edificio de esta entidad, así como en la segunda planta se recorta para colocar una terraza representativa, que servirá para presentaciones junto a la sala polivalente propuesta en esta planta.





LA CONSTRUCCIÓN

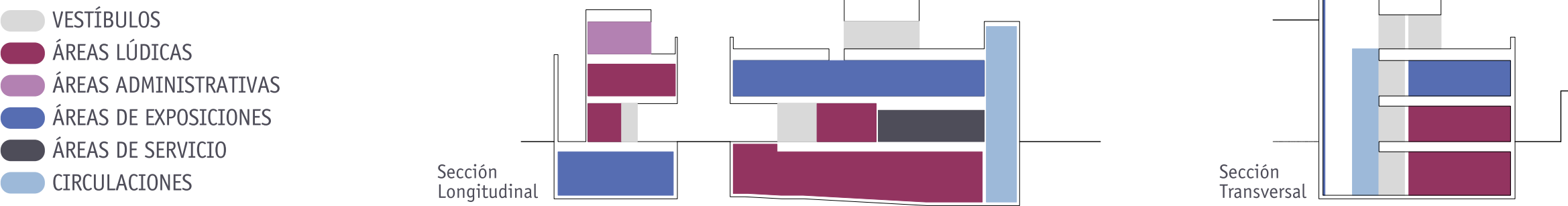
Las luces que deben salvar las vigas en la sala de cine son idóneas para mantenerla en todo el edificio y plantear tres bandas claras en todo el, tanto a nivel estructural como funcional. La luz principal es la que cubre todos los usos principales del Almacén, ésta constituye una primera crujía; la segunda y tercera banda son para los servicios y las circulaciones.

Acorde con esta claridad estructural, proponemos que la fachada se construya con unos prefabricados de hormigón impreso, que puedan ser construidos en fábrica y transportados hasta el lugar, evitando dificultades en la ejecución in situ de los elementos de fachada.

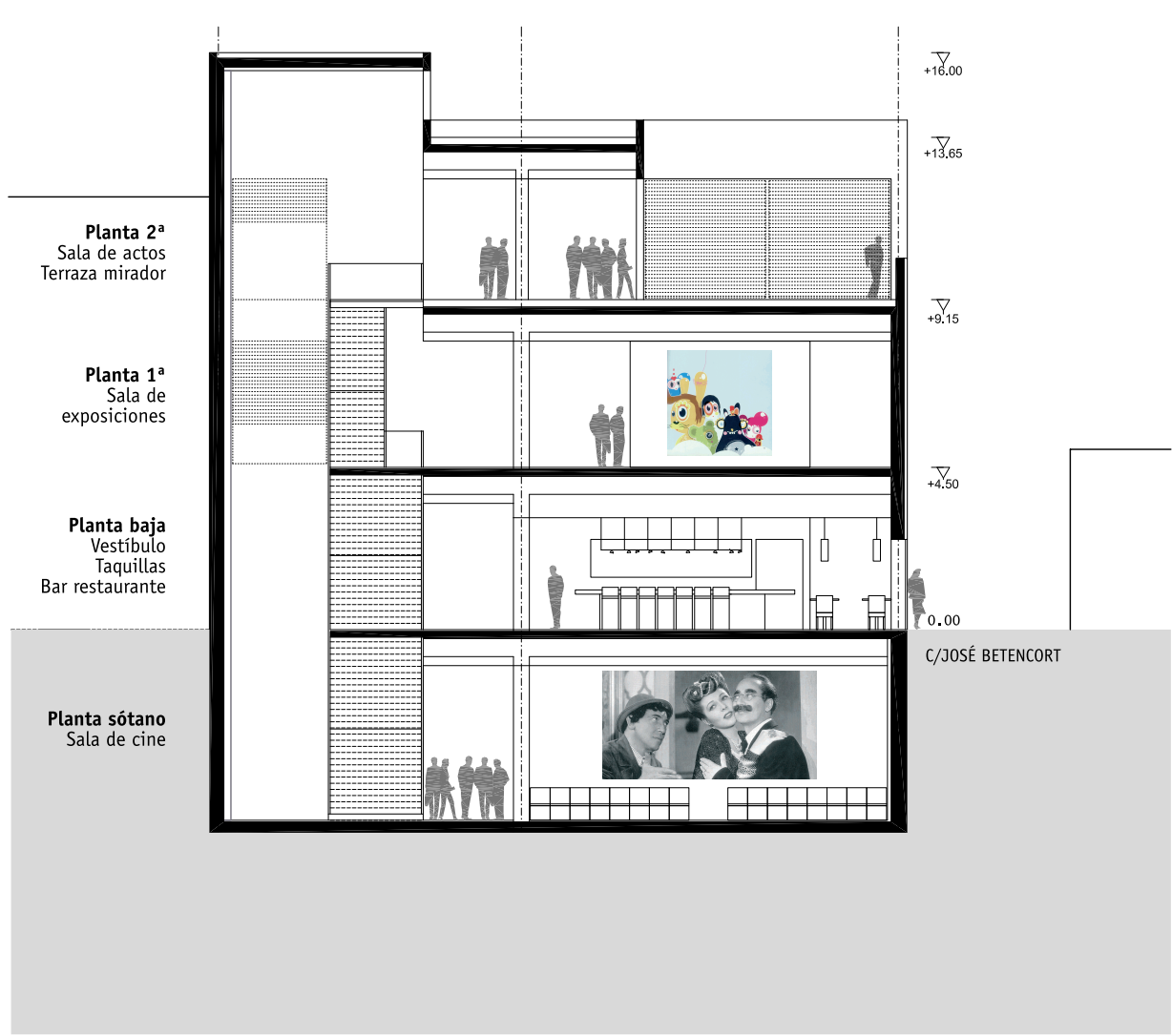
La economía en la propuesta es fundamental, tanto como la facilidad de la construcción, la claridad estructural y la polifuncionalidad propuesta. A esto habría que añadir que esta claridad espacial nos facilita el entendimiento del edificio de cara a su construcción, sin olvidarnos de las dificultades con las que nos encontramos en Lanzarote para conseguir mano de obra cualificada y precios competitivos.

El mayor esfuerzo estructural se realiza en la esquina para liberarla, dejándola abierta, a modo de plaza. Al igual que los antiguos edificios donde también se marcaban las esquinas con las piedras que las reforzaban, nuestro edificio se centra en el vacío.

ESQUEMA DE USOS Y SUPERFICIES



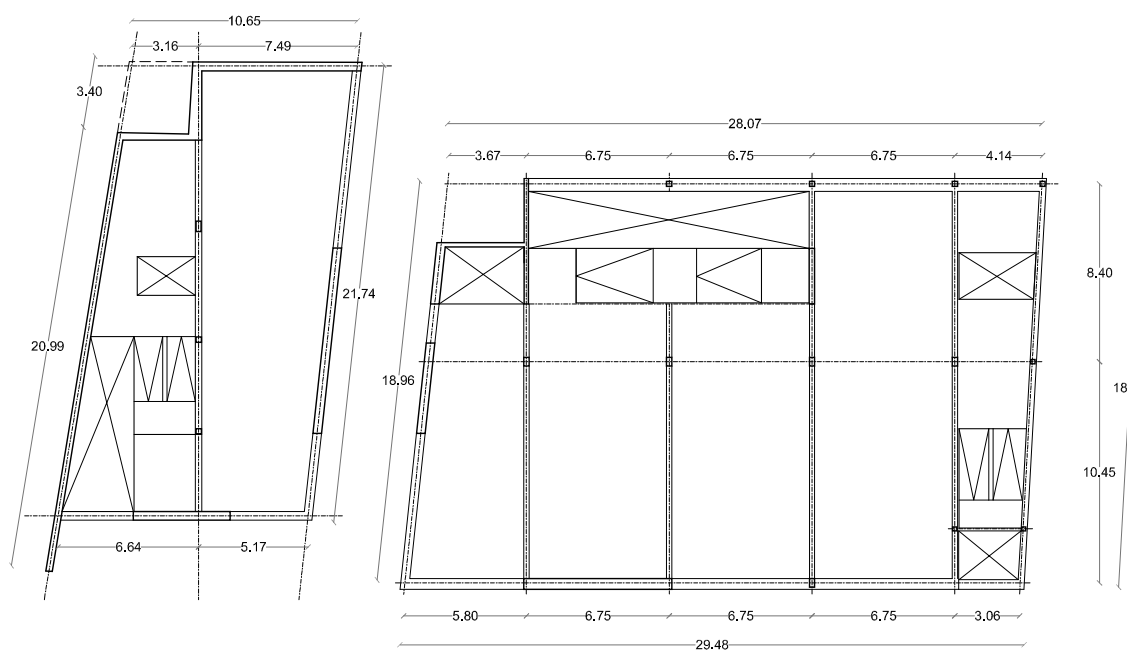
Edificio 1	Superficies	Plantas	Edificio 2	Superficies
		SEGUNDA		
	Administración y dirección 89,15 m ²			Vestibulo, actos, recepciones 109,45 m ²
	Office, aseos 23,90 m ²			Salón de actos 77,10 m ²
	Escalera 18,45 m ²			Despacho de dirección 31,40 m ²
	Total Superficie 131,50 m ²			Aseos 12,80 m ²
				Aseos principal y emergencia 43,80 m ²
				Escaleras principal y de emergencia 43,80 m ²
				Total Superficie 273,55 m ²
		PRIMERA		
	Mediateca 113,40 m ²			Vestibulo sala exposiciones 70,95 m ²
	Despacho 10,10 m ²			Despachos 31,40 m ²
	Aseos, almacén 13,80 m ²			Sala de exposiciones polivalente 253,55 m ²
	Escalera 18,45 m ²			Aseos 12,35 m ²
	Total Superficie 155,75 m ²			Escalera principal y de emergencia 63,20 m ²
				Total Superficie 426,95 m ²
		BAJA		
	Vestibulo 23,90 m ²			Vestibulo principal, taquillas 125,90 m ²
	Hemeroteca, librería 147,85 m ²			Bar, restaurante 91,80 m ²
	Despacho 48,00 m ²			Cocina, almacén, carga-desc, aseos 112,45 m ²
	Aseos, archivo, office 23,90 m ²			Escalera principal y de emergencia 59,40 m ²
	Escalera, circulación 25,25 m ²			Total Superficie 401,85 m ²
	Total Superficie 177,00 m ²			
		SÓTANO		
	Sala de exposiciones 108,80 m ²			Vestibulo sala cine 61,25 m ²
	Aseos, almacén, mantenimiento 80,80 m ²			Sala de cine (288 butacas) 299,45 m ²
	Escalera 28,15 m ²			Mantenimiento, camerinos, aseos, instalaciones 75,47 m ²
	Total Superficie 288,00 m ²			Escalera principal y de emergencia 58,05 m ²
				Total Superficie 465,47 m ²
SUPERFICIES TOTALES EDIFICIO 1		SUPERFICIES TOTALES EDIFICIO 1+2	SUPERFICIES TOTALES EDIFICIO 2	
Útiles 692,80 m ²		Útiles 2.260,62 m ²	Útiles 1.567,82 m ²	
Construidas 801,40 m ²		Construidas 2.667,10 m ²	Construidas 1.865,70 m ²	



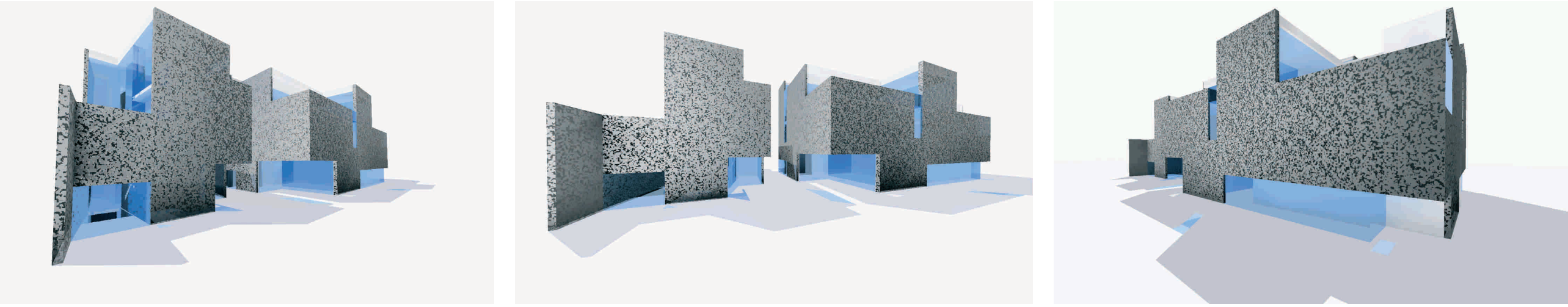
EDIFICIO 2. Sección Transversal E:1/200



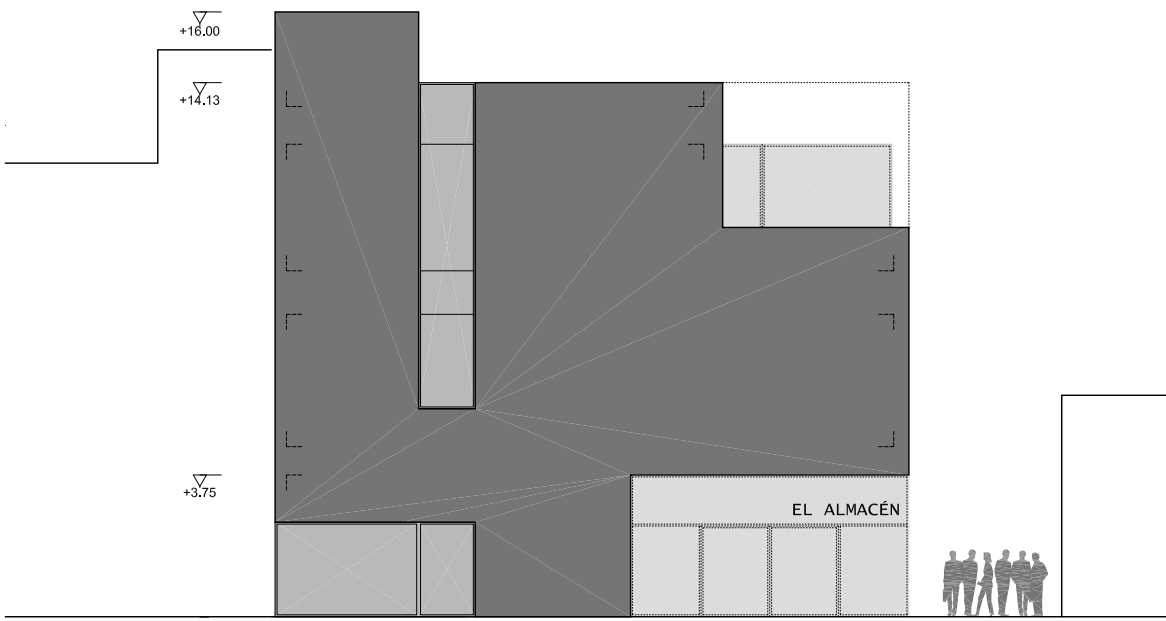
EDIFICIO 1 y 2. Sección Longitudinal E:1/200



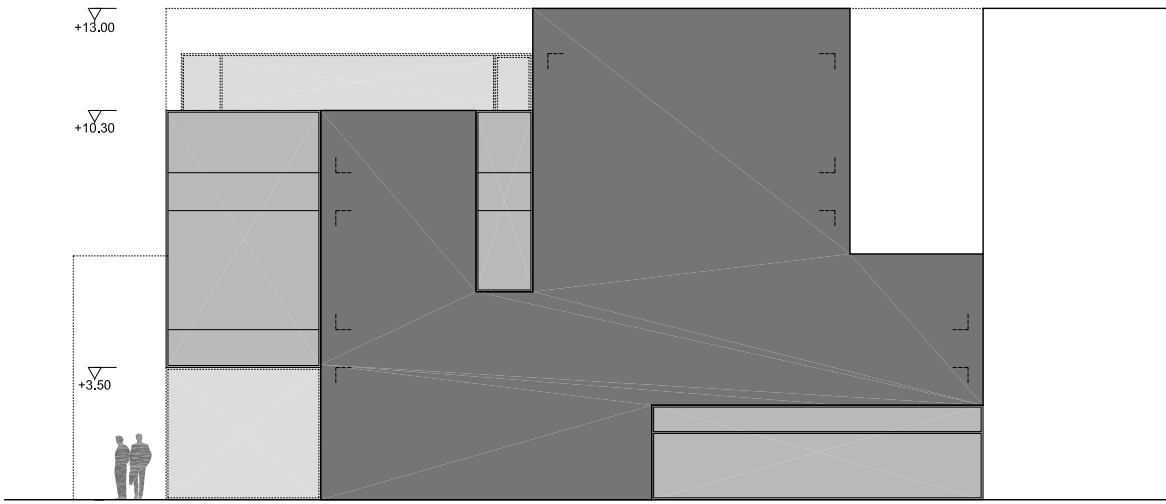
EDIFICIO 1 y 2. Esquema de estructura



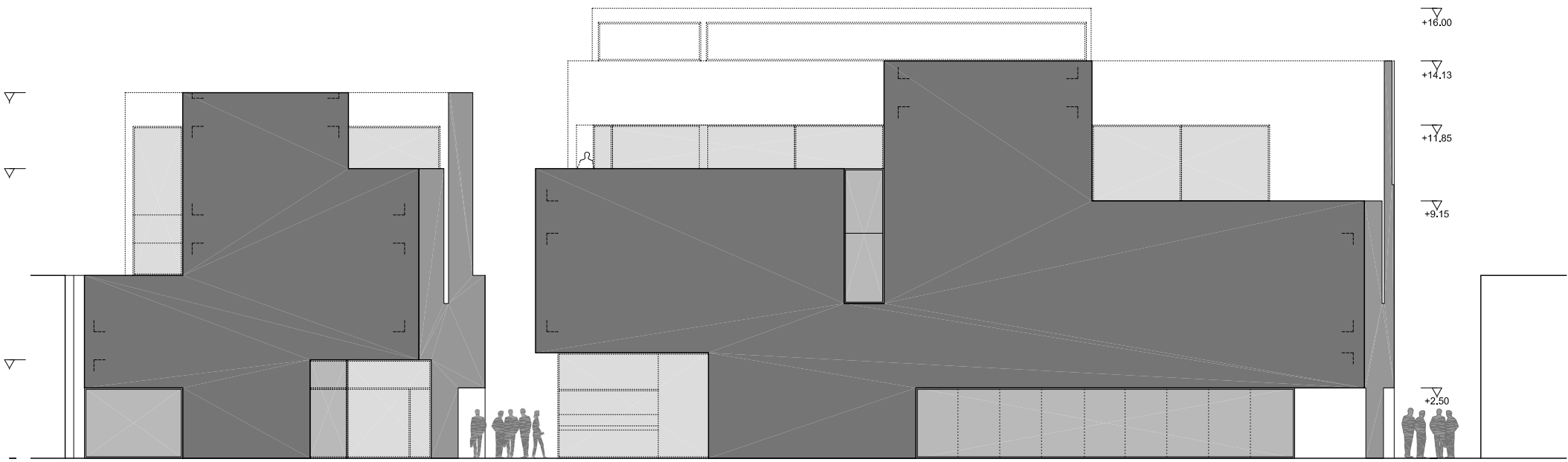
EDIFICIO 1 y 2. Volumetrías



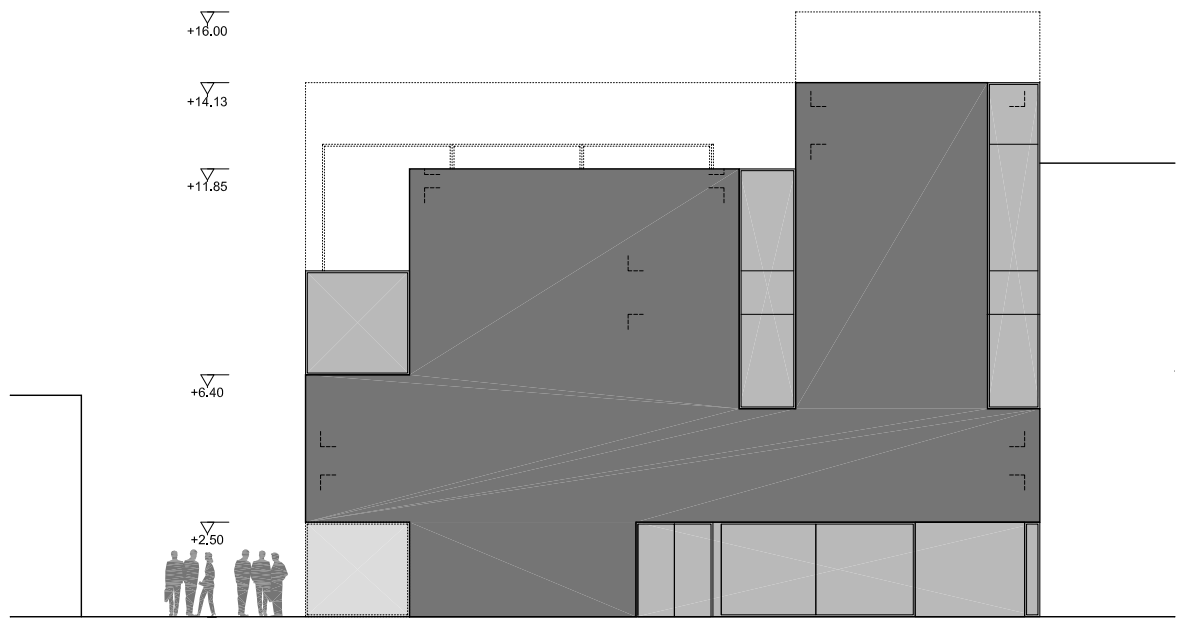
EDIFICIO 1. Alzado calle La Porra E:1/200



EDIFICIO 2. Alzado calle La Porra E:1/200



EDIFICIO 1 y 2. Alzado calle José Betancort E:1/200



EDIFICIO 1. Alzado calle Periodista Vera E:1/200